

GALERIE
MAÏA MULLER

19, rue chapon 75003 paris
09 83 56 66 60 - 06 68 70 97 19
contact@maiamuller.com
www.galeriemaiamuller.com

JASON GLASSER

BLACK ROCKY CANDY MOUNTAIN

24.03.2016 – 23.04.2016



La Galerie Maïa Muller est heureuse de présenter la deuxième exposition personnelle de l'artiste américain Jason Glasser. L'exposition propose des sculptures récentes, des pièces murales ainsi que des dessins. Ces travaux sont le résultat d'expériences récentes à partir de matériaux tels le filet peint, la mine de plomb ou le plâtre teinté. Glasser rassemble ici des œuvres aux influences multiples : celles de son récent voyage au Mexique ; de travaux modernistes du début du 20ème siècle (Marsden Hartley et Arthur Dove) ; d'ostraka égyptiens, ainsi que de nouvelles formes empreintes d'individualité.

"La lumière du crépuscule donnait à la terre rouge une sorte de transparence qui accentuait sa profondeur, ses dimensions, et les contours des objets. Une pierre, un poteau, un bâtiment prenaient plus de profondeur, plus de relief qu'à la lumière du jour ; ces objets devenaient étrangement individuels -un poteau était plus essentiellement un poteau, se détachant de la terre ou il était planté et du champ de maïs sur lequel il se profilait. Et les plantes s'individualisaient aussi, cessaient d'être une récolte ; et le saule échevelé était lui-même, se dégageait librement des autres saules. La terre contribuait à la lumière du soir. La façade en bois brut de la maison grise avait la luminosité de la lune. Le camion gris sous sa poussière, devant la porte de la cour, se détachait dans ce bain magique comme dans la perspective exagérée d'un stéréoscope." *John Steinbeck, Les Raisins de la Colère, 1939, traduit de l'anglais par Marcel Duhamel et M.E. Coindreau 1947* - "Durant la conception des différentes pièces de l'exposition BIG ROCKY CANDY MOUNTAIN, j'ai lu le roman de Steinbeck *Les raisins de la colère*, dont l'intrigue évoque le sort de personnes contraintes de quitter leurs terres natales afin d'échapper à la misère et à la mort. Certains des paysages, ainsi que le drame humain dépeint dans cette histoire par l'auteur, ont certainement influencé mon travail, d'une manière ou d'une autre. Je me rends compte à présent que cet ouvrage représente l'idéologie humaniste qui m'a bercée depuis ma naissance. Et dans ce contexte actuel où aucune idéologie ne doit être prise à la légère, je crée ces objets d'espoir." Jason Glasser 2016

Jason Glasser (Connecticut, Etats-Unis, 1968) vit et travaille en France. Sa carrière artistique a commencé au début des années 2000 par une installation de peinture à l'P.S.1 Contemporary Art Center à New York. Ses œuvres sont présentes dans les collections françaises : Les Abattoirs Musée d'Art Contemporain de Toulouse et le FNAC. Ses projets récents portent sur un décor de scène pour *Sur les chemins de Patti Smith*, performance de Jason Glasser en collaboration avec l'écrivain Marie Modiano et le musicien Peter von Poehl présenté à la Philharmonie de Paris en 2015. Glasser a récemment créé des dessins textiles pour la créatrice de mode Vanessa Seward et il a également enregistré une collaboration musicale avec Sophie Glasser et Étienne de Crécy.

Galerie Maïa Muller is pleased to present the second solo exhibition by American artist Jason Glasser. The exhibition features recent sculptures, wall pieces, and drawings. These works are a result of his recent experiments with materials such as painted netting, felt, graphite, and tinted plaster. Glasser assembles a wide variety of influences here, such as his recent voyage to Mexico the work early 20th century modernists like Marsden Hartley and Arthur Dove, Egyptian ostraca, and natural forms.

"The film of evening light made the red earth lucent, so that its dimensions were deepened, so that a stone, a post, a building had greater depth and more solidity than in daytime light ; and these objects were curiously more individual- a post was more essentially a post, set off from the earth it stood in and the field of corn it stood out against. And plants were individuals, not the mass of crop ; and the ragged willow tree was itself, standing free from all other willow trees. The earth contributed a light to the evening. The front of the gray paintless house, facing the west, was luminous as the moon is. The gray dusty truck, in the yard before the door, stood out magically in this light, in the overdrawn perspective of a stereopticon. " - John Steinbeck, *The Grapes of Wrath*, 1939. "I was reading Steinbeck's story about migrant people while making the pieces for this show, BIG ROCK CANDY MOUNTAIN. Surely some of the landscapes and the human drama represented in the book found a way to influence this work. I realize now that the *The Grapes of Wrath* represents the humanist ideology that I was born into. And in a present where no ideology should be taken for granted, I am making these hopeful objects." Jason Glasser, 2016

Jason Glasser (Connecticut, United States, 1968) lives and works in France. His artistic career started with a painting installation at the P.S.1 Contemporary Art Center in New York City in the early 2000's. Examples of his work can be found in France in the collections of Les Abbatoirs Museum of Contemporary Art in Toulouse and the FNAC. Recent projects include a stage set for *Sur les Chemins de Patti Smith*, a performance piece by Glasser, the writer Marie Modiano, and the musician Peter von Poehl, which was presented at the Paris Philharmonic in 2015. He has also recently created textile designs for the clothing designer Vanessa Seward, and recorded a musical collaboration with Sophie Glasser and Étienne de Crécy.