

CUT & PASTE

CHAPITRE 2

30 novembre 2019

CUT & PASTE

CHAPITRE 2

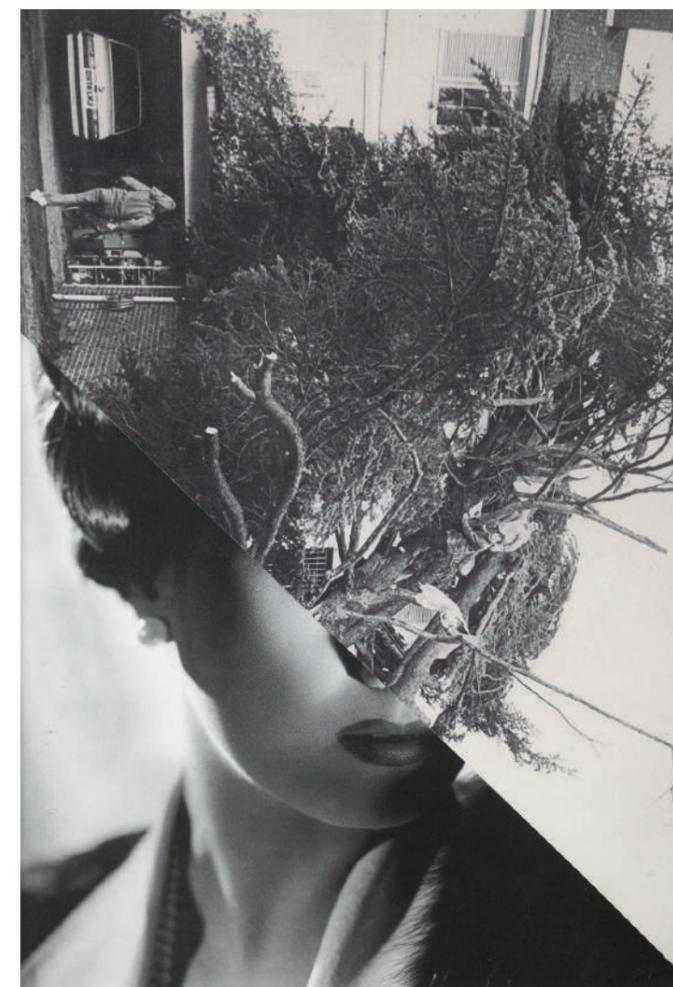


JEAN-MICHEL ALBEROLA YESMINE BEN KHELIL
 FRITZ BORNSTÜCK MAX ERNST CAMILLE FISCHER
 BERNARD HEIDSIECK ROBERTO MATTA MYRIAM MIHINDOU KURT SCHWITTERS
 JOHN STEZAKER

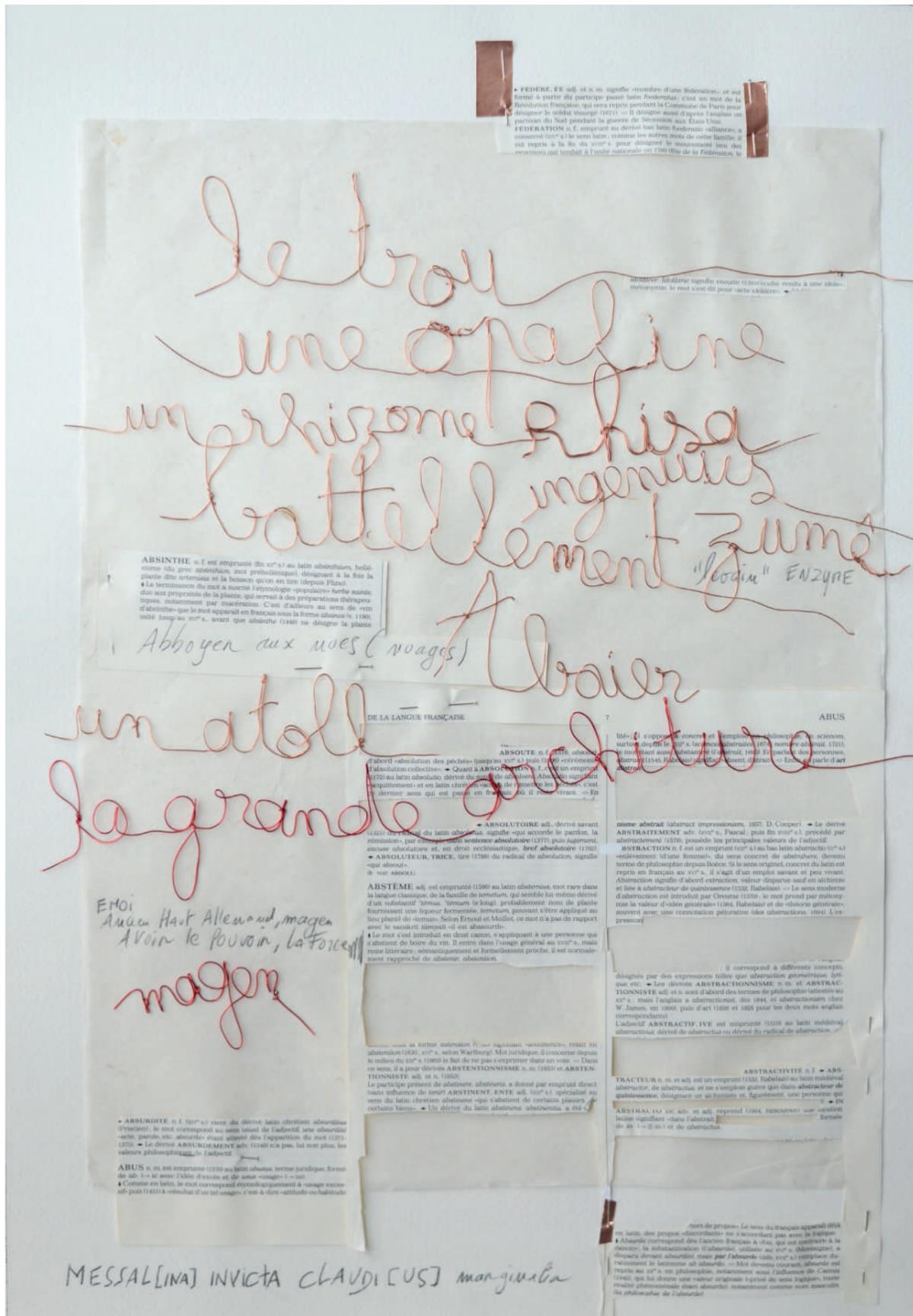
Ce journal a été publié à l'occasion de l'exposition CUT & PASTE, Galerie Maïa Muller, du 30 novembre 2019 au 16 janvier 2020

À l'intérieur de l'histoire de l'art, l'histoire du collage tient une place importante depuis le début du XXème siècle. Si Picasso et Braque sont les pionniers de cet art aux multiples techniques, l'histoire et l'actualité de l'art comptent de nombreux ses artistes comme John Heartfield, Kurt Schwitters, Hannah Höch, Max Ernst, Miriam Shapiro, Linder Sterling, Lorna Simpson ou encore Wangechi Mutu.

Cubiste, dadaïste, surréaliste, le collage comporte une dimension à la fois poétique et politique. Il s'agit en effet de recomposer, de fabriquer une image, une photographie, un dessin, une peinture ou une sculpture à partir de documents ou de matériaux disparates. Dans cette dynamique plastique et gestuelle, les artistes tendent à créer un langage inédit qui va s'inscrire contre une histoire spécifique, contre une idéologie, des normes ou un système. Le collage constitue un lieu d'expérimentations infinies pour une esthétique alternative et radicale. En 1920, Wieland Herzfelde (éditeur allemand et frère de John Heartfield) écrit : « Les dadaïstes disent : Autrefois, les artistes passaient un temps, un amour et un effort infinis à peindre un corps, une fleur, un chapeau ou une ombre et ainsi de suite, mais nous avons seulement besoin de prendre les ciseaux et de couper ce que nous voulons des peintures ou des photographies ; si les objets sont petits nous n'avons rien à attendre des peintures ou des photographies qui les représentent, nous pouvons utiliser les objets eux-mêmes, des canifs, par exemple, des cendriers, des livres et ainsi de suite, toutes ces choses qui ont magnifiquement peintes dans les vieilles images des musées, mais bien sûr, elles ne sont que peintes. »¹ La technique provient alors d'une volonté de rupture, de révolution plastique et politique. Le collage est une déclaration de modernité qui ne semble pas vouloir s'estomper au fil des générations. Les œuvres sont déterminées à la fois par une actualité et par une intemporalité. Le collage implique des gestes liés à la sculpture. À partir d'une matière préexistante – des archives de tous types, des images imprimées, du texte, des objets et matériaux bruts – les artistes décontextualisent, manipulent, prélèvent et découpent des fragments de cette matière. Ces derniers sont assemblés entre eux de manières plurielles. Collés, agrafés ou cousus les matériaux sont réunis par un geste de greffe qui va engendrer des images ou des objets monstrueux. Le collage est un corps monstre, un corps politique. « L'ordre broie les machines désirantes qui meuvent la corporalité. Le pouvoir gère de manière induite mais permanente l'intime et la gestion de la personne. »² L'œuvre résultant d'un collage implique ainsi une étrangeté, une anomalie, une malformation, une différence provoquée par un refus de conformation, une volonté de rendre visible, de montrer, ce qui dérange, déforme, défigure et transforme. Par lui, les artistes modernes et actuels dissèquent et déstructurent les matériaux préexistants pour générer de nouvelles images, de nouveaux corps, de nouveaux récits, de nouveaux écosystèmes.



¹ ADRIANI, Götz. « Biography - documentation » in Hannah Hoch - Collages. Stuttgart : Institute for Foreign Cultural Relations, 1985, p.22-24.
² MARTINEZ, Aurélie. Images du corps monstrueux. Paris : L'Harmattan, 2011, p.9.



22
 Tous visuels : courtesy Galerie Maïa Muller sauf oeuvres n°4, 5, 6 et 7.
 Remerciements : Galerie Zlotowski, Galerie Natalie Seroussi.

GALERIE
 MAÏA MULLER
 19, RUE CHAPON 75003 TEL 09 83 56 66 60 - 06 68 70 97 19
 CONTACT@MAIAMULLER.COM WWW.MAIAMULLER.COM

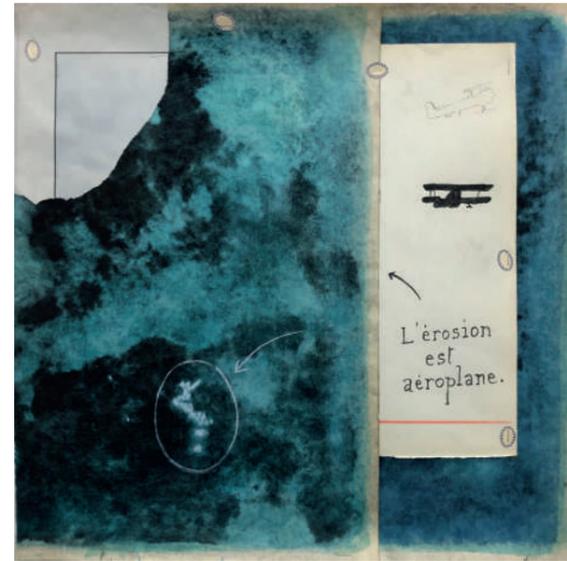
Julie Crenn

GALERIE
 MAÏA MULLER
 19, RUE CHAPON 75003 TEL 09 83 56 66 60 - 06 68 70 97 19
 CONTACT@MAIAMULLER.COM WWW.MAIAMULLER.COM

CUT & PASTE CHAPITRE 2



2



3



5



7



4



6



8



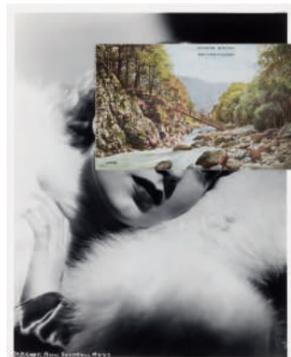
9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



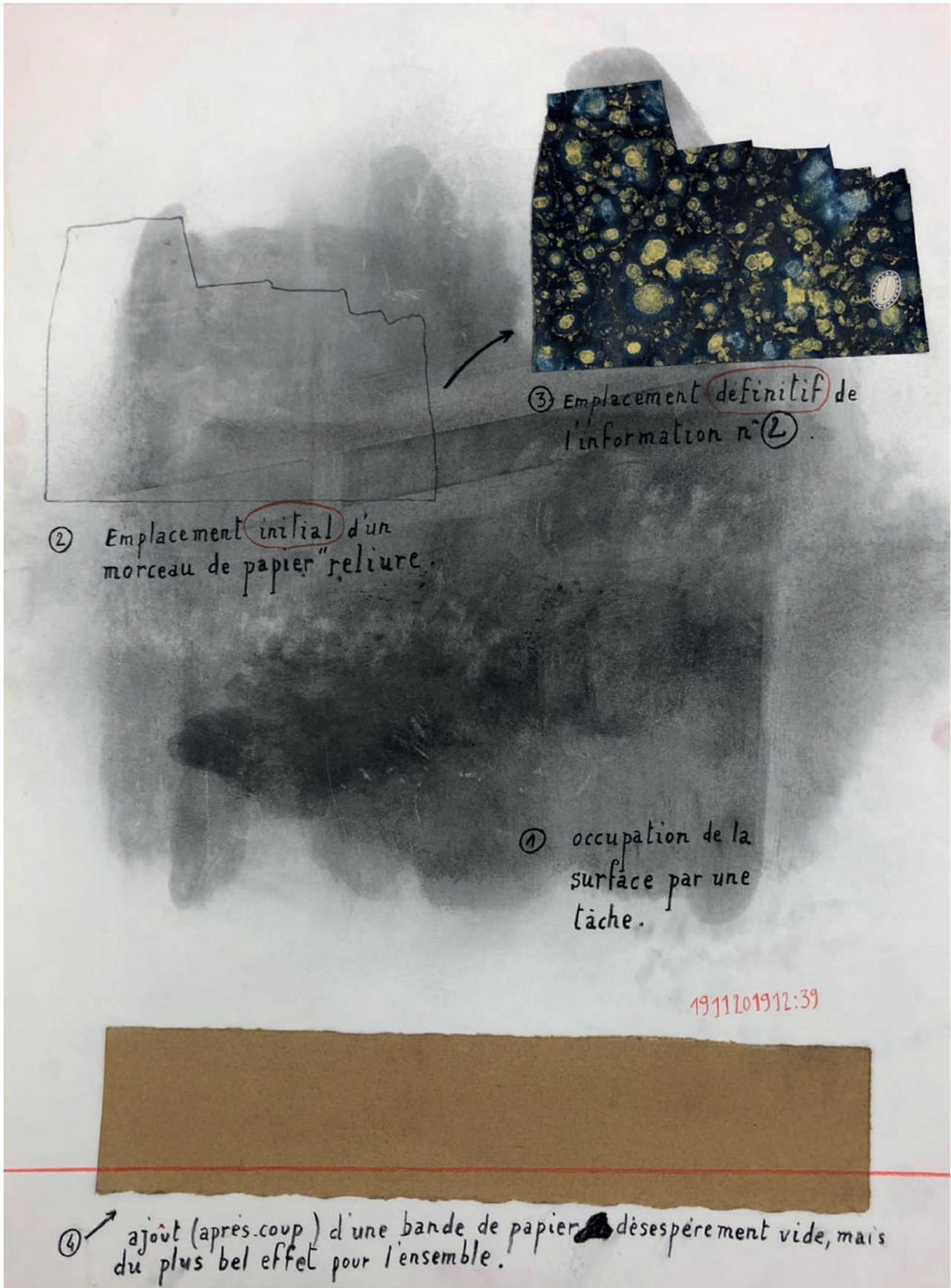
19



20

CUT & PASTE

CHAPITRE 2



22

Tous visuels : courtesy Galerie Maïa Muller sauf oeuvres n°4, 5, 6 et 7.
Remerciements : Galerie Zlotowski, Galerie Natalie Seroussi.

GALERIE
MAÏA MULLER

19, RUE CHAPON 75003 TEL 09 83 56 66 60 - 06 68 70 97 19
CONTACT@MAIAMULLER.COM WWW.MAIAMULLER.COM

1. John Stezaker - *Film Portrait Disaster II*, 2005
Collage de photographies sur papier
23,5 x 16 cm
2. Fritz Bornstücker - *Fernseher*, 2018
Huile, pigments et collage sur toile
160 x 120 cm
3. Jean-Michel Alberola - *L'érosion est aéroplane*, 2019
Collage sur papier
50 x 50 cm
4. Kurt Schwitters - *Sans titre (BUT BUT)*, 1947
Collage de papiers et encre sur papier
18,5 x 14,5 cm
5. Bernard Heidsieck - *Foule n°60, 1970 - Les 100 Foules*
Ecritures et collage de photographies sur papier
54 x 40 cm
6. Bernard Heidsieck - *Foule n°66, 1971 - Les 100 Foules*
Ecritures et collage de photographies sur papier
54 x 40 cm
7. Max Ernst - *L'esprit de Locarno*, 1929
Collage sur papier
24 x 19 cm
8. Myriam Mihindou - *Service*, 2000-01
Couverts en acier, terre crue desert du Sinaï, quartz,
céramiques, tuiles, feutre et caisse en bois
9. Camille Fischer - *The passenger VI*, 2019
Collage sur papier
29,7 x 21 cm
10. Camille Fischer - *The passenger V*, 2019
Collage sur papier
29,7 x 21 cm
11. Camille Fischer - *Sans titre*, 2019
Collage sur papier
75 x 49 cm
12. John Stezaker - *Mask (Film Portrait Collage) CLXXII*, 2014
Collage sur papier
25,3 x 20 cm
13. Camille Fischer - *Sans titre n° 33*, 2017
Collages sur papier
29,7 x 21 cm
14. Camille Fischer - *Sans titre n° 27*, 2017
Collage sur papier
29,7 x 21 cm
15. Yesmine Ben Khelil - *Une femme papier peint I*, 2015
Collage sur papier
11,3 x 25,7 cm
16. Yesmine Ben Khelil - *Femme tigre cage II*, 2015
Collage sur papier
11,3 x 25,7 cm
17. Yesmine Ben Khelil - *Femme tigre cage III*, 2015
Collage sur papier
11,3 x 25,7 cm
18. Camille Fischer - *Sans titre*, 2019
Collage sur papier
60 x 40 cm
19. Yesmine Ben Khelil - *O Tanit ! Tu m'aimes, n'est-ce pas ? n°1*, 2017
Collage sur papier
18,5 x 24,4 cm
20. Yesmine Ben Khelil - *O Tanit ! Tu m'aimes, n'est-ce pas ? n°5*, 2017
Collage sur papier
18,5 x 24,4 cm
21. Jean-Michel Alberola - *Initial et définitif*, 2019
Collage sur papier
63,4 x 47 cm
22. Myriam Mihindou - *Le trou*, 2019
Série de la Langue secouée
Etymologies, aiguilles, carbone, cuivre sur papier
51 x 36 cm
23. Autocollant : Fritz Bornstücker - *Trophy*, 2015
Huile, pigments et collage sur papier
40 x 30 cm