

12 juin 2020

LA LIGNE ROUGE

CHAPITRE 4



Ce journal a été publié à l'occasion de l'exposition LA LIGNE ROUGE, Chapitre 4
Galerie Maïa Müller, du 12 juin au 24 juillet 2020.

Jean-Michel ALBEROLA
Yesmine BEN KHELIL
Fritz BORNSTÜCK
Io BURGARD
Gaston DAMAG
Camille FISCHER
Monika MICHALKO
Myriam MIHINDOU
Gretel WEYER



Plaidoyer en faveur des arts

Chaque fois que l'on commence à envisager un plaidoyer en faveur des arts, un obstacle complexe surgit immédiatement : les artistes ont la mauvaise habitude d'être résilients. C'est cette résilience qui nous fait croire à tort que le meilleur de cet art finit vaguement par s'accomplir, de toute façon, et que le « summum » de ce meilleur dure vaguement, de toute façon. L'idée qui règne parmi le public et même dans les universités est que rien - ni les catastrophes sociales, ni les catastrophes personnelles- n'interrompt l'avancée ni la production de belles et puissantes œuvres d'art.

Chaucer a écrit au cœur de la peste.

James Joyce et Edvard Munch ont poursuivi avec respectivement un œil aveugle et un œil diminué.

Les auteurs français ont excellé à une époque qu'ils ont définie, en écrivant dans les années 1940, sous l'occupation nazie. Le plus grand des compositeurs a su continuer tout en étant sourd.

Les artistes ont combattu la folie, la maladie, la pénurie et l'humiliation de l'exil (politique, culturel, religieux) pour faire leur travail.

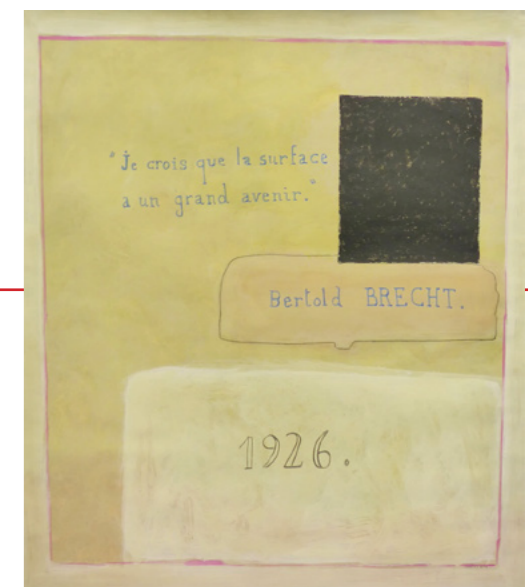
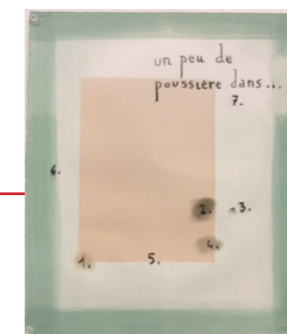
Accoutumés à leur chagrin, à leur capacité tenace à éprouver du chagrin et à leur étonnante persévérance malgré lui, nous oublions parfois que ce qu'ils font existe en dépit de l'affliction et non à cause d'elle.

Toni Morrison, *La source de l'amour-propre*

GALERIE
MAÏA MULLER

19, RUE CHAPON 75003 TEL 09 83 56 66 60 - 06 68 70 97 19
CONTACT@MAIAMULLER.COM WWW.MIAMULLER.COM

LA LIGNE ROUGE CHAPITRE 4



LA LIGNE ROUGE

CHAPITRE 4



Ligne 1. Myriam Mihindou - *Galop*, 2019 - Cuivre, carbone, étymologie, crin de cheval, 40 x 60 cm
Ligne 2. Io Burgard - *Sans titre*, 2020 - Technique mixte sur papier, cadre en plâtre, 58,5 x 43 x 3 cm
Yasmine Ben Khelil - *Sans titre*, 2020 - Mine de graphite, crayons de couleurs et collage sur papier, dimensions variables
Ligne 3. Monika Michalko - *Flottant dans la vie spiritualisée*, 2020 - Huile sur toile - 50 x 40 cm - Gretel Weyer - *Poisson rouge*, 2020 - Céramique émaillée - 27 x 9 x 4 cm - Monika Michalko - *Ah ! Toutes ces courbes*, 2020 - Huile sur toile - 40 x 30 cm
Ligne 4. Io Burgard - *Sans titre*, 2020 - Technique mixte sur papier, cadre en plâtre, 78 x 57 x 2 cm
Fritz Bornstück - *Pay nothing until August*, 2019 et *Everything was beautiful and nothing hurt*, 2018
Gouache, pigments et collage sur papier, 102 x 72 cm - Jean-Michel Alberola - *Un peu de poussière...* 2019 et *Je crois que la surface a un grand avenir*, 2018-19 - Techniques mixtes sur papier - 41,7 x 35 cm et 97 x 84,5 cm.
Ligne 5. Vue d'exposition : Myriam Mihindou - *Suculente «pleine de suc»*, 2020 - Eau et encre sur papier buvard - 60 x 50 cm
Jean-Michel Alberola - *Absolument nécessaire*, 2020 - Technique mixte sur papier, 35,5cm x 31,8 cm et *L'érosion est aéroplane* - Gretel Weyer - Gaston Damag - *Sans titre*, 2020 - Fusain sur papier, 87 x 72,5 cm chaque.