

GALERIE MAÏA MULLER

MYRIAM MIHINDOU

DÈS LE 26.03.2021

DESSINS PRÉPARATOIRES POUR
L'INSTALLATION
TROPHÉE, 2020

MUSÉE DU QUAI BRANLY
EXPOSITION EX AFRICA
COMMISSARIAT PHILIPPE DAGEN



Pourquoi ce titre, *Trophée*? Pourquoi avoir "chiné des clôtures et des barrières surmontées d'une fleur de lys pour réaliser cette installation"? Parce que, répond l'artiste, "durant des siècles, les monuments, la monnaie, les tissus, les tapisseries, les sculptures, les statues, les objets d'art, la peinture étaient marqués du sceau du lys". Durant la Révolution française, ce symbole a été "profané, démantelé, vandalisé, décapité, mutilé, incendié, détruit : l'épuration idéologique sacrifiait tout ce qui évoquait la royauté". Cette histoire ancienne trouve un écho aujourd'hui. "En 2018, la restitution de l'héritage culturel de l'Afrique fait débat. Le mot restitution sous-entend la conscience de sa propre identité. Toutes les sociétés passent par des récits de destruction, de restauration et de construction. Toutes ont leur pratique de pouvoir et de magie. Il convient donc de comprendre le sens des objets de mémoire, trop souvent sublimés jusqu'à l'idolâtrie ou effacés. Reprenons le rêve là où nous l'avons laissé".

Why the title *Trophée* (Trophy)? Why "hunt for fences and gates topped with a fleur-de-lys to create this installation?" Because, the artist says : "for centuries, monuments, coins, fabrics, tapestries, sculptures, statues, works of art, paintings were marked with the fleur-de-lys". During the French Revolution, this symbol was "profaned, dismantled, vandalised, beheaded, mutilated, burnt, destroyed : an ideological purification to sacrifice everything that evoked royalty". This story is echoed today. "In 2018, the restitution of the cultural heritage of Africa is a source of debate. The word restitution implies awareness of one's own identity. All societies go through processes of destruction, restoration and construction. All have their practices of power and magic. It is therefore necessary to understand the meaning of objects of memory, too often exalted to idolatry or erased. Let's pick up the dream where we left off".

ACTUALITÉS

—

2021
Ex-Africa - Musée du Quai Branly
Commissariat Philippe Dagen
Prévue du 9 février au 27 juin

Absalon, Absalon.
IVAM, Valencia - Capc Bordeaux

Commissariat Guillaume Désanges et
François Piron

Mémoria : récits d'une autre histoire -
Méca, Nouvelle-Aquitaine Bordeaux
Commissariat : Nadine Hounkpatin et
Céline Seror

Sous le fil
Les abattoirs, Toulouse

Commissariat : Annabelle Ténèze

Le Silo - Transpalette Bourges
Commissariat Julie Crenn

*Un monde infini : artistes chamanes,
autour d'une collection d'art tribal de
l'Himalaya*
Fondation Fernet Branca Saint Louis
Commissariat Pierre-Jean Sugier

Myriam Mihindou - "La boîte noire", Encre et bronze.

19 RUE CHAPON 75003 PARIS - TEL 09 83 56 66 60 / 06 68 70 97 19
CONTACT@MAIAMULLER.COM - WWW.MAIAMULLER.COM