

GALERIE MAÏA MULLER

PEINTURE *PETITS BEURRES*

04.01.2022 – 16.01.2022

Commissaires

Damien Cadio & Damien Deroubaix



Peinture *petits beurres*

Liang Fu - Jean Gfeller - Oscar Lefebvre - Margaux Moëllic - Axel Plantier -
Berenice Vargas Bravo - Mao Wu - Gongmo Zhou
(Classe Damien Cadio)

Galerie Maïa Muller du 4 au 16 janvier 2022

Chez Jean-Christophe Claude du 3 au 16 janvier 2022

Invité à participer au jury de DNSEP à l'École des Beaux-Arts de Nantes, je découvre une classe d'excellent niveau, de jeunes peintres prometteurs et prometteuses, remplis d'énergie. Damien Cadio et moi-même pensons alors présenter certains d'entre eux dans une courte exposition réalisée avec le soutien des Beaux-Arts de Nantes, galerie Maïa Muller. Cette même exposition se prolongeant, en parallèle, dans un nouveau lieu : *Chez Jean-Christophe Claude*.

Ainsi, dix peintres figuratifs ont l'occasion d'exposer une sélection de tableaux récents à laquelle vient s'ajouter une oeuvre de chaque Damien, les deux parrains de l'exposition.....

Les peintures de Liang Fu (né en 1993 à Cheng Du en Chine) évoluent entre figuration et abstraction, s'attachant principalement à l'exploration d'un univers symbolique peuplé d'éléments liés à la spiritualité, la géographie, la minéralogie, la lumière, la sensualité.

Jean Gfeller (né en 1996 à Meyrin, Suisse), par ses compositions à la fois savantes et grotesques, dresse le portrait d'une société bancale, absurde et tragique.

Oscar Lefebvre (né en 1997 à Saint Maurice) peint des natures mortes, feux d'artifice, ou objets baignés dans une lumière verte, à la fois toxique et familière, nostalgique.

Margaux Moëllic (née à Poissy en 1996 en France) par ses sculptures-fontaines et ses tableaux-mondes, en s'intéressant autant à l'archéologie qu'à l'anthropologie, nous donne à voir des lieux empreints de mythologie et de magie.

Axel Plantier (né à Lyon en 1996) peint un monde complexe et hétérogène, dans lequel cohabitent sujets inondés de lumière chaude et organismes monstrueux ou féériques.

Berenice Vargas Bravo (née en 1998 à Mexico), en travaillant sur l'animal le féminisme ou le colonialisme, dessine de nouveaux mythes aux significations protéiformes.

En peignant à partir de photos de personnalités politiques torse nu recardées, Mao Wu (né en 1997 en Chine) explore la relation entre corps et pouvoir, posant la question de la surreprésentation et de la domination masculine dans le monde actuel.

Gongmo Zhou (né en 1993 à Yueyang en Chine), par une technique virtuose, cherche à créer des images troublantes. Il s'intéresse aux objets, aux surfaces, aux écrans et aux reflets du monde qui s'y projette.

Galerie Maïa Muller, 19 rue Chapon 75003 Paris

Chez Jean-Christophe Claude 16 rue Henri Barbusse 75005 Paris