

GALERIE MAÏA MULLER

FRITZ BORNSTÜCK

OHO

02.06.22-18.06.22



Le petit format détrône parfois le monumental, ce sont les Micro-Salons d'Iris Clert dès 1957 dans sa galerie rue des Beaux-Arts, le nécessaire à voyager de Max Ernst au départ de Sedona où il s'établit avec sa compagne Dorothea Tanning, les diverses expositions dirigées par Ernst Beyeler à Bâle.

C'est le vœu du collectionneur nomade, pour qui le poster se décroche de la chambre d'hôtel et, se revêt d'un petit tableau transportable.

La miniature devient trousseau, portrait chéri dont on ne se défait nulle part. Le format zéro figure, un figure, « tableau portable », montre toute sa force sous la barre des 24 x 18 cm. *Piccolo ma molto potente*, size doesn't matter : 40 cm pour les plus larges.

*Klein aber Oho ?
Petit mais puissant..*

Sometimes the small format overthrows the monumental, as with Iris Clert's Micro-Salons in her gallery on rue des Beaux-Arts from 1957 or Max Ernst's travel kit for the trip from Sedona where he settled with his partner Dorothea Tanning or the various exhibitions curated by Ernst Beyeler in Basel.

This is the dream of the nomadic collector, for whom the poster comes off the walls of the hotel room and becomes a small portable painting.

The miniature becomes your travel essential, a cherished portrait that you never have to be without. The size zero figure, the one figure, "portable painting", shows all its power under the bar of 24 x 18 cm. *Piccolo ma molto potente*, size doesn't matter : 40 cm for the largest ones.

*Klein aber Oho ?
Small but powerful.*