

GALERIE MAÏA MULLER

MYRIAM MIHINDOU

HOSTIE

15.10.2016 – 26.11.2016



HOSTIE inaugure dans la carrière de Myriam Mihindou une dimension plus universelle. Le travail photographique, sculptural et d'installation conçu pour cette exposition a été réalisé, en partie, sur l'île de la Réunion en août 2016, au retour de marches en solitaire sur la terre charbonneuse et volcanique de cette île française, émergeant de l'océan Indien, à distance de l'Afrique. Myriam Mihindou, également performeuse, révèle toujours la charge à la fois cathartique et expiatoire ou incantatoire de l'action artistique, mais aussi sa fonction réparatrice.

L'artiste imagine HOSTIE en descendant des cimes montagneuses. Elle investit plastiquement la temporalité dans laquelle nous nous situons, sonde et interroge le présent pour en dévoiler la nature réelle.

HOSTIE combine, à l'aune d'une actualité mondiale catastrophique, des codes de représentations occidentaux et extra-occidentaux. Ce syncrétisme opéré, chaque œuvre de l'artiste devient un point de « rencontre » névralgique, cristallisant un nouvel état de conscience ou d'éveil.

Qu'il s'agisse des sculptures de coton, à la cire, des étymologies – fils et étymologies collectés dans des dictionnaires cousus sur papier – des sculptures de chairs photographiées, la réflexion sur le langage a toujours eu, dans l'œuvre de Myriam Mihindou, une place particulière. Cette réflexion affirme la permanence d'une dialectique de l'image où le corps et l'esprit parviennent à créer un espace vibratoire, celui où l'œuvre naît et s'enracine.

Les vanités contemporaines dialoguent avec les éléments symboliques d'une iconographie inédite ; sculptures formant de nouveaux ex-voto, personnages debout sur les champs de bataille d'une humanité éprouvée. Le visage brodé de la mort, indifférente, s'y accapare des poupées, condamnant l'enfance, autrement dit l'avenir. La figure bienveillante du sauvage, photographie d'une chevelure perlée couvrant un visage, en écho à la sculpture *Oviri* de Paul Gauguin (1894) incarne aussi l'esprit qui veille, en rappelant par sa forme bénéfiquement « archaïque » au sens sublime et pasolinien, la définition du temps et de l'histoire par nature cyclique et évolutive.

La série intitulée *Les Poilues*, dont le travail de cadrage rappelle une histoire de la photographie engagée, coïncidant avec la naissance de l'agence Magnum après la Seconde Guerre mondiale, figure le rôle et la présence active des femmes aux combats qui secouent aujourd'hui la planète. Autrefois dévolues à attendre le retour incertain du soldat triomphant (Première Guerre mondiale), elles sont aujourd'hui debout et décisionnaires de leur propre engagement.

HOSTIE, par son titre, au-delà de la richesse visuelle déployée, formule un appel. Celui d'une communion universelle, sans pouvoir, sans Christ et sans roi. La cire et les bougies des natures mortes - molles, en chute, ou tombées auprès de chevaux renversés (*Le Ventre du cheval*) - précisent la nature du regard porté par Myriam Mihindou sur les conséquences d'une géopolitique ou situation mondiale en pleine mutation et où la question du sens, elle-même, s'est drôlement affaissée.

Charlotte Waligora

Myriam Mihindou est née en 1964 à Libreville, Gabon. Elle vit et travaille à Paris et à l'étranger.

Actualités - 2016 : Les Sept Démons (Marina Abramovic, Anaïs Albar, Pilar Albarracín, Héla Ammar, Mariette Auvrey, Carolle Bénitah, Ninar Esber, Ymane Fakhir, Mona Hatoum, Perrine Lacroix, Myriam Mechita, Annette Messager, Zanele Muholi, ORLAN, Hannane Ourrhat, Damien Rouxel), Commissaire : Sonia Recasens, H2M, Bourg-en-Bresse, France / Lucy's Iris, Commissaire : Orlando Britto Janoiro, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canarias, Espagne & Musée d'Art Contemporain de Castille et Léon, Espagne – Lucy's Iris, Commissaire : Annabelle Ténéze, Musée d'Art Contemporain de Rochechouart, France / Le temps de l'audace et de l'engagement – De leur temps (5), ADIAF Collections privées françaises, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France / L'esprit singulier, Collection de l'Abbaye d'Auberive, Halle Saint Pierre, Paris / Grassi invites #2 : dazwischen / in / between, Commissaire : Nanette Snoep, Grassi Museum, Leipzig, Allemagne / Biennale de Dakar, Performance : Okuyi, cortège d'un lait de chèvre, Commissaire : Nadine Bilong.

Quelques dates - 2015 : Firelei Baez & Myriam Mihindou, Collection Privée Salomon, La Conciergerie, France / Journée Internationale du Droit des Femmes, MAC/VAL, France / Dado, Commissaire : Alexia Volot, Abbaye d'Auberive, France / Une passion pour l'art, Collection Philippe Piguet, L'Abbaye Espace d'Art Contemporain, France – **2014** : Image et mystère, Commissaire : Philippe Piguet, Chapelle de la Visitation, Thonon les Bains, France / La Divine Comédie, Commissaire : Simon Njami, Museum für moderne Kunst, Francfort, Allemagne, Smithsonian National Museum of African Art, Washington, USA / Hémisphères Vaudous, Commissaire : Thibault Honoré, Musée Vaudou, Strasbourg, France – **2013** : Résidence, Les Nuits Blanches, Commissaire : Nathalie Gonther, La Réunion, France – **2012** : Les Maîtres du désordre, Commissaire : Jean de Loisy, Kunst-Und Ausstellungshalle, Der Bunderpublik, Allemagne / Les maîtres du désordre, Musée du Quai Branly, Paris, France / Les maîtres du désordre, La Caixa, Madrid, Espagne – **2011** : Désir, Collection Frac Réunion, La Réunion, France – **2009** : Nuit Blanche, Commissaire : Nadeije Lanevrie-Dagen, ENS, Paris, France / Sakshi Gallery Sinergy Art Foundation Ltd, Commissaire : Bisi Silva, Bombay, Inde / Sortilèges, Commissaire : Anne Malherbe, Fondation Salomon, Château d'Arenthon, Alex, France – **2008** : Travesia, Commissaire : Elvira Eyangani Ose, Centre Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas, Espagne – **2006** : Africa Remix, Commissaire : Simon Njami, Mori Art Tokyo, Japon – **2007** : Le passage est un pas de danse, Women's Building, San Francisco, USA / Africa Remix, Commissaire : Simon Njami, Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud & Moderna Museet, Stockholm, Suède / Musée de la Diaspora Africaine, Commissaire : Simon Njami, San Francisco, USA – **2005** : Africa Remix, Commissaire : Simon Njami, Centre Georges Pompidou, Paris & Hayward Gallery, Londres, Angleterre – **2004** : Africa Remix, Commissaire : Simon Njami, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Allemagne – **1999** : Tout le monde a peur, Commissaire : Marcel Tavé, Frac Réunion, Saint Paul, La Réunion.

Collections en France et à l'étranger :

Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, Collection Abbaye d'Auberive, Collection Sindika Dokolo, Collection Eric Touchaleaume, Musée Léon Dierx, FRAC Alsace, FRAC Réunion, FRAC Poitou-Charentes.