

5 septembre 2019

# GASTON DAMAG

## LOVE ME TENDER



Ce journal a été publié à l'occasion de l'exposition LOVE ME TENDER, Galerie Maïa Muller, du 5 septembre au 5 octobre 2019



Ci-dessus : *Sans titre*, huile sur toile, 60 x 60 cm, 2018-19, chaque.

« J'entends ces chants... »

« Quand je peins ici dans mon atelier, dans mon jardin de l'île Saint-Denis, les chants qui accompagnent les rituels de mon pays remontent en moi. Alors je chante, je fredonne à chaque fois que je peins ». Pour Gaston Damag, la vibration du chant est un fil conducteur, celui qui permet de sentir, de relier et de créer. Né en 1964 à Banaue aux Philippines, Gaston Damag est un homme du paysage de la Cordillère de Luçon, là où les rizières épousent chaque courbe de la haute montagne, là où les hommes et la nature sont liés par le travail des uns et le don de l'autre, là où l'animisme est encore présent dans la pensée et les rituels. Le chant, chez les Ifugao, est une mise en mouvement des liens tissés entre les hommes et la terre nourricière. Il permet de sentir, de mettre la main en mouvement, de remercier et de tendre vers l'unité. Au principe de l'unité c'est la musique qui emporte tous et chacun.

Arrivé en France en 1984, Gaston Damag restera dix-huit ans sans retourner aux Philippines. De sa double formation, celle de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et celle de l'École nationale supérieure d'arts plastiques de Cergy Pontoise, il fait son miel. Le sculpteur français Toni Grand, son professeur aux Beaux-Arts puis ami, lui intime l'ordre de ne peindre ni dessiner tant que lui-même est en vie. Alors Gaston Damag se tourne vers un art plus conceptuel de sculpture et d'installation. Lors d'un séjour à New York, il reconnaît le portrait de ses oncles parmi des photographies des Philippines exposées à l'American Museum of Natural History. Un premier ébranlement dans ce processus de réminiscences qui s'accroît à la suite du retour dans son village d'enfance en 2002. Ses œuvres suivent alors le fil du déracinement. Elles deviennent le réceptacle d'une mémoire singulière tout autant qu' ancestrale. Les bululs, représentations des divinités du riz sculptées dans le bois par les Ifugao, sont soumises par l'artiste à de multiples détournements où se manifeste l'ambiguïté des échanges interculturels.

Depuis la mort de Toni Grand, Gaston Damag renoue avec la peinture. « Pour moi, peindre c'est la couleur », dit-il. La peinture de Gaston Damag enchante par ses accents chromatiques. Peinture gestuelle, elle convoque la chair et la mémoire, la matière et l'esprit. Le blanc de la toile originelle est conspué, vite effacé par des gestes amples qui tracent de vastes champs colorés. Ils naissent de fluctuations où le mouvement de la pensée croise celui du corps. L'œuvre s'extrait de l'amnésie et procède par strates. Le motif final surgit au fil d'une herméneutique complexe, celle d'un tableau palimpseste. Ce langage pictural, acquis au cours d'une formation artistique occidentale, s'est affermi à la faveur d'accointances avec des artistes comme Francisco de Goya, Henri Matisse, Gerhard Richter, Georg Baselitz ou A.R. Penck. Cet enseignement artistique, confie Gaston Damag, congédie en lui la nostalgie. Et pourtant, il est aussi le trait d'union avec ce qui demeurerait distant, ce qu'il avait fallu taire. Et de plus en plus, l'artiste nourrit un dialogue

intime avec son double, l'autre en lui. Il le questionne, le taraude, lui coupe la tête, le regarde, évite l'effet miroir. Le rapport à l'animisme revient en force avec l'âge confie-t-il. On le croit volontiers.

Constance de Monbrison et Sarah Ligner  
Conservatrices au Musée du Quai Branly



*Fugitive* - Acrylique et huile sur toile, 136,5 x 93 cm, 2019

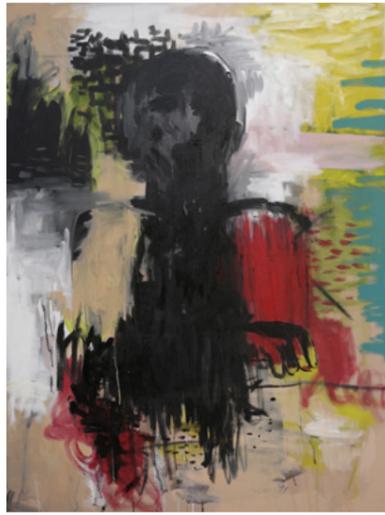
GALERIE  
MAÏA MULLER

19, RUE CHAPON 75003 TEL 09 83 56 66 60 - 06 68 70 97 19  
CONTACT@MAIAMULLER.COM WWW.MIAMULLER.COM

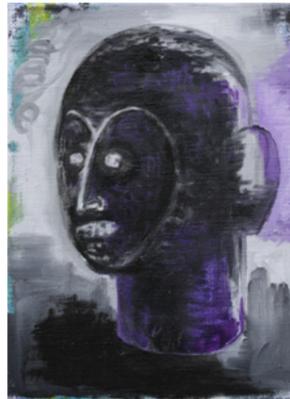
# GASTON DAMAG



Sans titre - Acrylique et huile sur toile, 121,5x91,5 cm, 2019



Sans titre - Acrylique et huile sur toile, 121,5x91,5 cm, 2019



Sans titre, Huile sur toile, 33 x 24 cm, 2019



Sans titre - Huile sur toile, 46 x 38 cm, 2019, chaque.



Sans titre - Huile sur toile, 60 x 65 cm, 2019



Sans titre (Série The Abundant Women) - Huile sur toile, 160 x 120 cm, 2019



My friend the painter is being watched by a hare - Acrylique et huile sur toile, 198 x 158 cm, 2019



Horror horror horror, the beheading of Marlon Brando - Huile sur toile, 65 x 54 cm, 2019



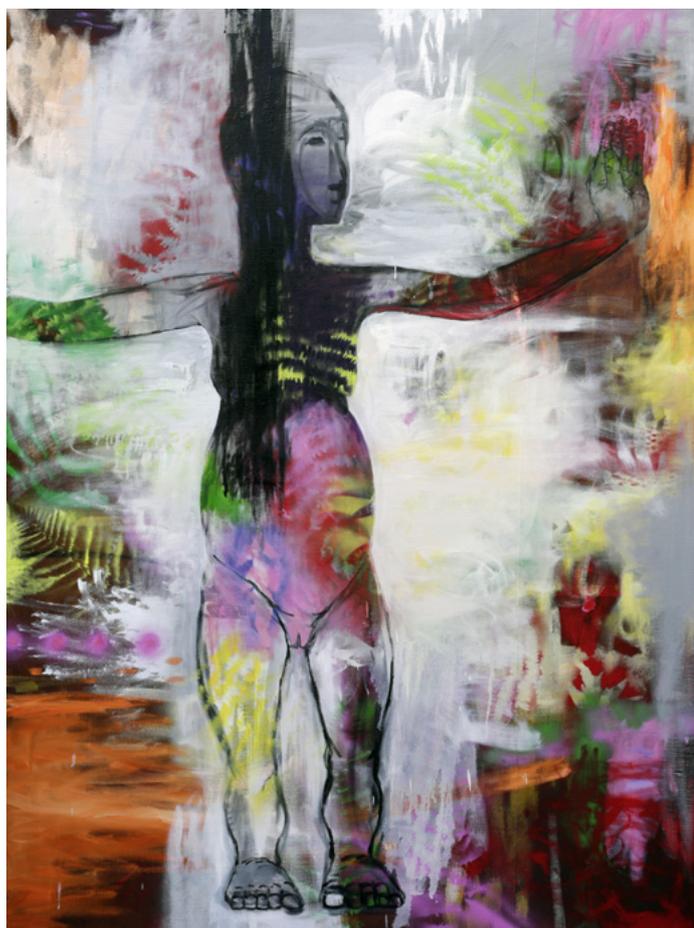
Fugitive II - Acrylique et huile sur toile, 136,5 x 93 cm, 2019



Sans titre - Acrylique et huile sur toile, 136,5 x 93 cm, 2019

# GASTON DAMAG

## LOVE ME TENDER



Sans titre (Série The abundant women) - Huile et acrylique sur toile, 160 x 120 cm, 2019



Sans titre - Huile sur toile, 33 x 24 cm, 2019



Sans titre - Huile sur toile, 33 x 24 cm, 2019

Né en 1964 à Banaue Ifugao, Philippines.  
Vit et travaille à Paris, France

Quelques dates :

2016 : Post-mortem, participation à l'exposition de Damien Deroubaix, Creux de l'Enfer, Thiers . 2015 : National Museum, Philippines (intervention); The Drawing Room, Hong-Kong Art Fair - 2014 : Ifugao Red, Vargas Museum, Manille, Philippines - 2013 : The Drawing Room, Singapore Biennale; The Drawing Room, Singapore Biennale; Manila Vice, Musée International des Arts Modestes, Sète, France - 2012 : Bastard of misrepresentation, Gallery Topaz, New York, USA - 2010 : Accrochage de Septembre, MUDAM, Luxembourg ; Vargas Museum, Gaston Damag/Goetz Artds Manila, Philippines; MO art space, Gaston Damag/ Goetz Artds Makati Metro Manila Philippines; Bastard of misrepresentation, Freies museum, Berlin Germany; La Dégelée Rabelais, avec Manuel Ocampo, La Panacée, Montpellier, France - 2007 : Monument and Wanted I, Green Papaya Art Projects, Quezon City, Philippines; Llste 07 Young Art Fair, Basel, Switzerland; 2006 My home is my castle, Dexia BIL Bank Luxembourg, Luxembourg- 2005, 2004 : Fiac, Paris - 2003 : Transfert, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique. 2000 : Paris pour escale, Musée d'art moderne de la Ville de Paris. 1999 : Centro Andalous de Arte Contemporaneo Sevilla, Espagne 1998-99 : At home and abroad, Metropolitan Museum of Manila, Philippines; Contemporaray art Museum, Huston, USA; Asian Art Museum of San Francisco.



Sans titre - Huile sur toile, 73 x 60 cm, 2019



Sanstire - Huilesurtoile, 73x60cm, 2019



Sans titre - Huile sur toile, 121 x 91,5 cm, 2019

Tous visuels : courtesy de l'artiste et de Galerie Maïa Muller.  
Portrait de Gaston Damag : courtesy Ding Panganiban.

GALERIE  
MAÏA MULLER

19, RUE CHAPON 75003 TEL 09 83 56 66 60 - 06 68 70 97 19  
CONTACT@MAIAMULLER.COM WWW.MAIAMULLER.COM